

**42è CONCURS DE JOVES
COMPOSITORS,
2021 PREMI INTERNACIONAL
FREDERIC MOMPOU**

**42º CONCURSO DE JÓVENES
COMPOSITORES,
2021 PREMIO INTERNACIONAL
FREDERIC MOMPOU**

**42nd YOUNG COMPOSER
COMPETITION,
2021 FREDERIC MOMPOU
INTERNATIONAL AWARD**

JURAT I VEREDICTE

El jurat del **42è. Concurs de joves compositors Premi Internacional Frederic Mompou**, de **Joventuts Musicals de Barcelona** per a **Trio de cordes**, format pels senyors Ramon Humet, Joan Magrané, Martín Matalón, Joan Pàmies i Jesús Rueda, assistit per en Miquel M. Badal que actua com a secretari del concurs, analitzades i valorades les 41 obres presentades, acorden per majoria atorgar el **Premi Internacional Frederic Mompou** a l'obra **Bleu III**, del compositor de Taiwan **Tsu-Yao Yang**.

També, i com a reflex de la qualitat de les obres presentades, s'ha decidit atorgar una menció honorífica a l'obra **Rebound** el compositor tailandès **Piyawat Louilarpprasert**.

Barcelona, 26 d'octubre de 2021

JURADO Y VEREDICTO

El jurado del **42º Concurso de jóvenes compositores Premio Internacional Frederic Mompou**, de **Joventuts Musicals de Barcelona** para **Trio de cuerdas** formado por los señores Ramon Humet, Joan Magrané, Martín Matalón, Joan Pàmies y Jesús Rueda, asistido por Miquel M. Badal que actua como secretario del concurso, analizadas y valoradas las 41 obras presentadas, acuerdan por mayoría otorgar el **Premio Internacional Frederic Mompou** a la obra **Bleu III** del compositor de Taiwán **Tsu-Yao Yang**. También como reflejo de la calidad de las obras presentadas se ha decidido otorgar una mención honorífica a la obra **Rebound** del compositor tailandés **Piyawat Louilarpprasert**.

Barcelona, 26 d'octubre de 2021

JURY AND VEREDICT

The jury of the **42nd Young composer competition for the Frederic Mompou International Award**, organized by **Joventuts Musicals de Barcelona**, for **String Trio**, met. The panel of judges was made up of Ramon Humet, Joan Magrané, Martín Matalón, Joan Pàmies and Jesús Rueda and assisted by Miquel M. Badal in his position as secretary of the jury. Once the 41 pieces in competition were analysed and the opportune voting took place, the jury decided by majority to grant the **Frederic Mompou International Award** to the piece **Bleu III** composed **Tsu-Yao Yang** from Taiwan. Furthermore, as a reflection of the quality of its work, an honourable mention award was granted to Thai composer **Piyawat Louilarpprasert** for his score **Rebound**.

Barcelona, October, 26, 2021



Passeig de Gràcia, 108 2n 2a, 08008 Barcelona (Espanya) · +34 93 215 36 57 jmb@jmbarcelona.com · www.jmbarcelona.com

Amb la col.laboració



Tsu-Yao Yang

Nascut l'any 1991 a Taiwan, Tsu-Yao Yang va començar els estudis musicals fent classes de violí i de piano. L'any 2010 va entrar a la Universitat Nacional d'Arts de Taipei (Taiwan) on va estudiar composició durant 4 anys amb el professor Hwang-Long Pan. El 2015 va ingressar al Conservatori Regional de Boulogne-Billancourt (França) on va estudiar composició amb el professor Jean-Luc Hervé. L'any 2016 va cursar un Màster en Composició Instrumental i Vocal Contemporània al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de Lyon amb Philippe Hurel i Martín Matalón.

Ha rebut diversos premis per les seves obres, com ara la Millor Obra al Taiwan National Center for Traditional Arts International Music Camp (Taiwan, 2012), Menció Especial al 4 Sax Composition Contest (Itàlia, 2018), Primer Premi a l'International Phil Winsor Computer Music Competition (Taiwan, 2018), Primer Premi al Concorso Internazionale di Composizione "Appassionato Ensemble" (Itàlia 2019) i Tercer Premi al Concorso Micro-Jornadas (Argentina, 2020), entre d'altres.



Des del 2012, les seves obres han estat estrenades i interpretades a festivals com ara el Nong Project (Corea), A Night of Sizhu Music (Taiwan), Gaudeamus Muziekweek (Països Baixos), International Workshop on Computer Music and Audio Technology (Taiwan), Como Contemporary Festival (Itàlia), Musicacoustica-Beijing (Xina), Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea (Argentina), Barcelona Modern International Composition Course, a Grècia, als Estats Units, etc. La seva carrera ha rebut el suport del Ministeri d'Educació de Taiwan i la Fundació Nacional per a la Cultura i les Arts de Taiwan.

Tsu-Yao Yang

Nacido en 1991 en Taiwán, Tsu-Yao Yang empezó sus estudios musicales con clases de violín y de piano. En 2010 entró en la Universidad Nacional de Artes de Taipei (Taiwán) donde estudió composición durante 4 años con el profesor Hwang-Long Pan. En 2015 ingresó en el Conservatorio Regional de Boulogne-Billancourt (Francia) donde estudió composición con el profesor Jean-Luc Hervé. En 2016 cursó un Máster en Composición Instrumental y Vocal Contemporánea en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon con Philippe Hurel y Martín Matalón. Ha recibido varios premios por sus obras, como la Mejor Obra en el Taiwán National Center for Traditional Arts International Music Camp (Taiwán, 2012), Mención Especial en el 4 Sax Composition Contest (Italia, 2018), Primer Premio en el International Phil Winsor Computer Music Competition (Taiwán, 2018), Primer Premio en el Concorso Internazionale di Composizione "Appassionato Ensemble" (Italia 2019) y Tercer Premio en el Concorso Micro-Jornadas (Argentina, 2020), entre otros.

Desde 2012, sus obras se han estrenado en festivales como el Nong Project (Corea), Night of Sizhu Music (Taiwán), Gaudeamus Muziekweek (Países Bajos), International Workshop on Computer Music and Audio Technology (Taiwán), Como Contemporary Festival (Italia), Musicacoustica-Beijing (China), Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea (Argentina), Barcelona Modern International Composition Course, en Grecia, Estados Unidos, etc.

Su carrera ha recibido el apoyo del Ministerio de Educación de Taiwán y la Fundación Nacional para la Cultura y las Artes de Taiwán.

Tsu-Yao Yang

Born in Taiwan in 1991, Tsu-Yao Yang began his musical studies with violin and piano lessons. In 2010, he began studying composition with professor Hwang-Long Pan at the National University of Arts in Taipei (Taiwan). In 2015, he studied composition with professor Jean-Luc Hervé at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (France). In 2016, he pursued a Master in Contemporary Instrumental and Vocal Composition at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (France) with Philippe Hurel and Martin Matalón. He has received several awards for his works, such as Best Score at the Taiwan National Center for Traditional Arts International Music Camp (Taiwan, 2012), Special Mention at the 4 Sax Composition Contest (Italy, 2018), First Prize at the International Phil Winsor Computer Music Competition (Taiwan, 2018), First Prize at the International Composition Competition "Appassionato Ensemble" (Italy 2019) and Third Prize at the Micro-Jornadas Competition (Argentina, 2020), among others.

Since 2012, his works have been premiered at festivals such as the Nong Project (Korea), A Night of Sizhu Music (Taiwan), Gaudeamus Muziekweek (Netherland), International Workshop on Computer Music and Audio Technology (Taiwan), Como Contemporary Festival (Italy), Musicacoustica-Beijing (China), Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea (Argentina), Barcelona Modern International Composition Course, in Greece, the United States, etc.

His work and studies have been supported by the Taiwan Ministry of Education and the Taiwan National Culture and Arts Foundation.