

**45è CONCURS DE JOVES COMPOSITORS,
2024 PREMI INTERNACIONAL FREDERIC MOMPOU
BARCELONA**
**45º CONCURSO DE JÓVENES COMPOSITORES,
2024 PREMIO INTERNACIONAL FREDERIC MOMPOU
BARCELONA**
**45th YOUNG COMPOSER COMPETITION,
2024 FREDERIC MOMPOU INTERNATIONAL AWARD
BARCELONA**



JURAT I VEREDICTE

El jurat del **45è. Concurs de joves compositors Premi Internacional Frederic Mompou**, de **Joventuts Musicals de Barcelona** (trio de violí, violoncel i electrònica) format per Josep Maria Guix, Martín Matalón, Jesús Rodríguez Picó, Jordi Rossinyol i Jesús Rueda, assistit per en Miquel M. Badal que actua com a secretari del concurs, analitzades i valorades les obres presentades, acorden per unanimitat atorgar el **Premi Internacional Frederic Mompou** a l'obra ***Scattered Views*** del compositor txec **Otto Wanke**.

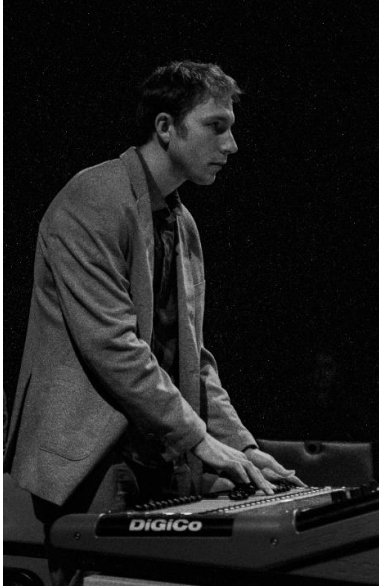
Barcelona, 29 de novembre de 2024.

El jurado del **45º Concurso de jóvenes compositores Premio Internacional Frederic Mompou**, de **Joventuts Musicals de Barcelona** (trio de violín, violonchelo y electrónica), formado por Josep Maria Guix, Martín Matalón, Jesús Rodríguez Picó, Jordi Rossinyol y Jesús Rueda, asistido por Miquel M. Badal que actúa como secretario del concurso, analizadas y valoradas las obras presentadas, acuerdan por unanimidad otorgar el **Premio Internacional Frederic Mompou** a la obra ***Scattered Views*** del compositor checo **Otto Wanke**.

Barcelona, 29 de noviembre de 2024.

The jury of the **45th Young composer competition for the Frederic Mompou International Award**, organized by **Joventuts Musicals de Barcelona** (violin, cello and electric trio) met. The panel of judges was made up of Josep Maria Guix, Martín Matalón, Jesús Rodríguez Picó, Jordi Rossinyol and Jesús Rueda and assisted by Miquel M. Badal in his position as secretary of the jury. Once the pieces in competition were analysed and the opportune voting took place, the jury decided by majority to grant the **Frederic Mompou International Award** to the piece ***Scattered Views*** by Czech composer **Otto Wanke**.

Barcelona, November 29, 2024.



Otto Wanke, nascut el 1989, és un compositor establert a Viena. El seu treball combina composició musical, instal·lació, art visual, art sonor i mitjans interactius. El seu repertori inclou obres instrumentals des del solista fins a l'orquestra i dues òperes, utilitzant instruments acústics, veu, electrònica i objectes sonors. En la seva obra, la natura i el món físic són models d'un llenguatge musical abstracte i expressiu, que explora les diferents relacions amb la parla, el so i el significat que ofereixen les tecnologies electròniques. També és actiu com a intèrpret de música electroacústica, tant com a solista i altres músics, i la seva música es caracteritza per les interaccions entre instruments acústics o veu i mitjans electrònics o visuals. Se centra en ampliar les possibilitats dels instruments acústics, inventar mètodes idiosincràtics i poc ortodoxos de producció sonora i integrar preocupacions interdisciplinàries en una estètica compositiva personal. L'electrònica en el seu treball augmenta en lloc de substituir les possibilitats de

la música instrumental i vocal, oferint noves perspectives en la nostra comprensió de l'art.

La seva formació musical va començar amb la composició de jazz a Praga, seguida de la composició instrumental, multimèdia i electroacústica amb Wolfgang Liebhart, Iris ter Schiphorst i Karlheinz Essl a Viena (al MUK i mdw). Va completar el seu doctorat a mdw el gener de 2024 amb una tesi sobre Jonathan Harvey i la música espectral, supervisada per Gesine Schröder i Martin Supper. Del 2018 al 2022, Wanke va ser assistent tècnic al Departament d'Etnomusicologia del mdw: des del 2020 és assistent universitari de composició electroacústica i multimèdia a l'Acadèmia Janáček de Música i Arts Escèniques de Brno. Després d'una sèrie d'èxits en diversos concursos internacionals, com el Premi Frédéric Mompou (2019), el FIMS a Suïssa, el Premi Nikolaus Fheodoroff o el Premi Theodor Körner a Àustria, la seva música s'ha interpretat en els concerts i festivals internacionals més importants, com Wien Modern, Acht Brücken o Carinthian Summer. Les seves obres han estat interpretades per orquestres, conjunts i solistes com PHACE, OENM, Black Pencil Ensemble, Grafenegg Symphony Orchestra, Austrian Jazzcomposers Orchestra, Lars Mlekusch, Wolfgang Mitterer, Christoph Cech, Yuri Revich o Paul Gulda, amb encàrrecs d'institucions com l'Òpera Estatal de Varsòvia, el Ministeri de Cultura austríac, el ZKM Karlsruhe o l'ORF-Haus.

Text de Jaroslava Wor

Otto Wanke, nacido en 1989, es un compositor afincado en Viena. Su trabajo combina la composición musical, la instalación, las artes visuales, el arte sonoro y los medios interactivos. Su repertorio incluye obras instrumentales desde solista hasta orquesta y dos óperas, utilizando instrumentos acústicos, voz, electrónica y objetos sonoros. En su obra, la naturaleza y el mundo físico son modelos de un lenguaje musical abstracto y expresivo, explorando las diferentes relaciones con la palabra, el sonido y el significado que ofrecen las tecnologías electrónicas. También es activo como intérprete de música electroacústica, tanto como solista como en colaboración con otros músicos, y su música se caracteriza por las interacciones entre los instrumentos acústicos o la voz y los medios electrónicos o visuales.

Se centra en ampliar las posibilidades de los instrumentos acústicos, inventando formas idiosincrásicas y poco ortodoxas de producir sonido, e incorporando preocupaciones interdisciplinarias en una estética compositiva personal. La electrónica en su trabajo mejora en lugar de reemplazar las posibilidades de la música instrumental y vocal, ofreciendo nuevas perspectivas en nuestra comprensión del arte. La formación musical de Otto Wanke comenzó con la composición de jazz en Praga, seguida de composición instrumental, multimedia y electroacústica con Wolfgang Liebhart, Iris ter Schiphorst y Karlheinz Essl en Viena (en el MUK y en el mdw).

Completó su doctorado en el mdw en enero de 2024 con una tesis musicológica sobre Jonathan Harvey y la música espectral, supervisada por Gesine Schröder y Martin Supper. De 2018 a 2022, Wanke fue asistente técnico en el Departamento de Etnomusicología de la mdw - desde 2020, ha sido asistente universitario de composición electroacústica y multimedia en la Academia de Música y Artes Escénicas Janáček en Brno.

Tras una serie de éxitos en diversos certámenes internacionales, como el Premio Frederic Mompou en España, el FIMS en Suiza, el Premio Nikolaus Fheodoroff o el Premio Theodor Körner en Austria, su música ha sido interpretada en los conciertos y festivales internacionales más importantes, como Wien Modern, Acht Brücken o Carinthian Summer. Sus obras han sido interpretadas por orquestas, ensembles y solistas como PHACE, OENM, Black Pencil Ensemble, Grafenegg Symphony Orchestra, Austrian Jazzcomposers Orchestra, Lars Mlekusch, Wolfgang Mitterer, Christoph Cech, Yuri Revich o Paul Gulda, con encargos de instituciones como la Ópera Nacional de Varsovia, el Ministerio de Cultura austriaco, la ZKM Karlsruhe o la ORF-Haus.

Otto Wanke, born in 1989, is a composer based in Vienna. His work combines musical composition, installation, visual art, sound art and interactive media. His repertoire includes instrumental works from solo to orchestra and two operas, using acoustic instruments, voice, electronics and sounding objects. In his work, nature and the physical world are models for an abstract and expressive musical language, exploring the different relationships to word, sound and meaning that electronic technologies offer. He is also active as a performer of electroacoustic music, both as a soloist and in collaboration with other musicians, and his music is characterised by interactions between acoustic instruments or the voice and electronic or visual media. He focuses on expanding the possibilities of acoustic instruments, inventing idiosyncratic and unorthodox ways of producing sound, and incorporating interdisciplinary concerns into a personal compositional aesthetic. The electronics in his work enhance rather than replace the possibilities of instrumental and vocal music, offering new perspectives in our understanding of art.

Otto Wanke's musical education began with jazz composition in Prague, followed by instrumental, multimedia and electroacoustic composition with Wolfgang Liebhart, Iris ter Schiphorst and Karlheinz Essl in Vienna (at the MUK and the mdw). He completed his doctorate at the mdw in January 2024 with a musicological dissertation on Jonathan Harvey and spectral music, supervised by Gesine Schröder and Martin Supper. From 2018 to 2022, Wanke was a technical assistant at the Department of Ethnomusicology at the mdw - since 2020, he has been a university assistant for electroacoustic and multimedia composition at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno.

After a series of successes at various international competitions, such as the Frederic Mompou Prize in Spain, the FIMS in Switzerland, the Nikolaus Fheodoroff Prize or the Theodor Körner Prize in Austria, his music has been performed at the most important international concerts and festivals, such as Wien Modern, Acht Brücken or Carinthian Summer. His works have been performed by orchestras, ensembles and soloists such as PHACE, OENM, Black Pencil Ensemble, Grafenegg Symphony Orchestra, Austrian Jazzcomposers Orchestra, Lars Mlekusch, Wolfgang Mitterer, Christoph Cech, Yuri Revich or Paul Gulda, with commissions from institutions such as the National Opera in Warsaw, the Austrian Ministry of Culture, the ZKM Karlsruhe or the ORF-Haus.